

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
6.	<u>Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft</u>			
6.1	<u>Autorenleistungen</u>			je nach Sendedauer, Schwierigkeitsgrad und zeitlicher Beanspruchung
6.11	Unterlagenbeschaffung, Recherche	E	80,17	
6.111	Aufwendige und schwierige, investigative Recherche	E		
6.12	<u>Exposé</u>	E	457,37	Exposé-Honorare und Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
6.13	<u>Treatment</u>	E		
6.131	Sendedauer bis 30 Minuten		892,29	
6.132	Sendedauer bis 60 Minuten		1.405,42	
6.14	<u>Sendefertiges Manuskript</u>	W		
6.141	Sendedauer 15 Minuten		2.294,31	
6.142	Sendedauer bis 30 Minuten		3.571,96	Zuschlag für besondere wissenschaftliche und künstlerische Leistungen bis 50 %. Tagesaktuelle Berichte und Magazinbeiträge werden nach Pos. 6.42 bzw. Pos. 6.43 vergütet.
6.143	Sendedauer bis 45 Minuten		5.311,06	
6.144	Sendedauer bis 60 Minuten		7.064,42	
6.15	Bearbeitung von Filmberichten bis 60 Minuten	E	335,04	E/1= Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erstvergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.
6.16	Kommentare (politische und kulturelle) bis zu 5 Min.	E/1	419,31	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
6.2	<u>Regieleistungen</u>		Für Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. im Ausland und an weit auseinanderliegenden Drehorten) oder mit besonderem künstlerischen Anspruch können angemessene Zuschläge gewährt werden.
6.21	Filmregie		
6.211	Sendedauer bis 15 Min.	1.992,59	
6.212	Sendedauer bis 30 Min.	5.642,01	
6.213	Sendedauer bis 45 Min.	7.965,54	
6.214	Sendedauer bis 60 Min.	9.721,65	
6.215	oder je Tag	394,19	
6.22	Bildregie		
6.221	Aktuelle Studiosendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)	270,48	W/1 = W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".
6.222	Gestaltete Sendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)	528,72	
6.223	Außenübertragungen je nach Zeitaufwand		
6.2231	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 60 Minuten	356,81	
6.2232	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 90 Minuten	886,19	
6.2233	Mehrstündige AÜ	1.249,10	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
6.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
6.31	Redaktionelle Mitarbeit* pro Tag	208,64	je nach Grad der Selbständigkeit und Schwierigkeit
6.32	Redaktionsassistenz* pro Tag	153,58	
6.33	Moderation		
6.331	Sendedauer bis 30 Min.	496,12	Interview-Honorare dürfen nur für einzelne Leistungen gezahlt werden; Kumulation ist nicht zulässig; ggf. ist nach Pos. 6.42 oder Pos. 6.43 zu honorieren.
6.332	Sendedauer über 30 Min.	745,53	
		bis 100%	
6.34	Mediatoren	E Aufschlag nach Pos. 6.33	
6.4	<u>Reporterleistungen</u>		
6.41	Interviewer	E 182,79	Mit dem Gesamthonorar sind auch anteilige Autoren- sowie Interviewleistungen, Dreh- und Schnittüberwachung und Endfertigung abgegolten. Werden Teil-Leistungen nicht vom Reporter erbracht, soll das Gesamthonorar angemessen reduziert werden. Andererseits ist eine Anhebung bis zu 50 % möglich, wenn der Reporter volle oder schwierige Autorenleistungen erbringt.
6.42	Tagesaktuelle Berichte (auch Sport) Tageseinsatz/Gesamthonorar	E/1 230,39	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
6.43	Magazinbeiträge Sendedauer bis 15 Min. - Gesamthonorar	E/1	1.975,58	Wie Anmerkung zu Pos. 6.42; für Magazinbeiträge, die Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. an weit auseinanderliegenden Drehorten) erfordern, können angemessene Zuschläge gewährt werden. Ist für einen Beitrag der Einsatz von zwei Reportern erforderlich, soll die Summe der Honorare 150% der Norm nicht überschreiten. Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 150%. Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 100%. E1= Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erstvergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.
6.44	Live-Reportage	E/1		
6.441	Allgemeine Reportagen	E/1		
6.4411	Sendedauer bis 30 Min.		356,81	
6.4412	je nach Sendedauer		528,72	
6.442	Sport-Reportagen (auch live/zeitversetzt)	E/1		
6.4421	Sendedauer bis 60 Min.		212,72	
6.4422	Sendedauer über 60 Min.		833,18	
6.4423	Spitzenveranstaltung		1.314,35	
6.443	Sport-Nachkommentare		125,04	
6.444	Nachkommentare	E		
6.5	<u>Sonstige Leistungen</u>			
6.51	Tipps und Informationen	E		
6.511	Tipp, Information			
6.512	Information, Tipp von besonderem Gewicht		180,09	
6.52	Fachliche Beratung: fachliche Dreharbeitenüberwachung (Wissenschaftler, Experten)	E	188,93	
6.53	Schreibarbeiten	E		vgl. Pos. 5.2

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
6.6	<u>Interviewpartner</u>		
6.61	Interviewpartner, Statementpartner	157,00	
6.62	Straßen-Interview (falls Honorierung erforderlich)	30,60	
6.63	Diskussion, Gespräch		
6.631	Diskussionsleiter (einschl. Vorbereitung) bis zu 60 Min.	852,21	
6.632	Teilnahme an Diskussion o. Gespräch bis zu 60 Min.	184,18	
6.64	Übersetzungen		
6.641	Simultan-Übersetzung je 30 Min. Sendung	1.582,09	vgl. auch Pos. 1.24 und 4.5
6.642	Übersetzung einschl. Schreiben des Textes pro Zeile	2,99	
6.65	Fernsehbeobachtung (Programmüberwachung) pro Monat		

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
6.7	<u>Landesprogramme - Aktuelle Fernsehberichterstattung</u>			
6.71	Recherche, Meldungen, Tipps	E		Zu Pos. 6.711: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich, gehört im allgemeinen zur Realisation eines Beitrages
6.711	Recherche		250,78	
6.712	Standardmeldung	E	60,48	Zu Pos. 6.714: z.B. Kritiker in Schaltkonferenzen
6.713	Tipp, Hinweis, Info	E	27,89	
6.714	Fachberatung	E		Zu Pos. 6.715: incl. Mitwirkung im Bild, z.B. Bürgertelefon
6.715	Interviewpartner	E		
6.72	Filmbearbeitung	E	342,53	Zu Pos. 6.72: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich
6.73	Kommentar	E/1	426,80	
6.74	Moderation	E		
6.741	bis 5 Minuten	E	189,18	
6.742	bis 15 Minuten	E	315,26	
6.743	bis 30 Minuten	E	506,97	
6.744	über 30 Minuten	E	772,02	
6.745	über 45 Minuten	E		
6.75	Realisation von Beiträgen	E/1		Zu Pos 6.75: Bei zwei Reportern nicht mehr als 150 %
6.751	Interviewer	E/1	190,96	Zu Pos. 6.751: Honorar für Kurzinterviews, O-Ton holen
6.752	Nachrichtenfilm (bis 45")	E/1		
6.7521	Nachrichtenfilm mit Neudreh	E/1	190,89	Zu Pos. 6.7522: Für den Neudreh mit eigener Kamera wird ein Zuschlag von € 50,- pro Tag gezahlt.
6.7522	Nachrichtenfilm mit Neudreh, inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	241,34	
6.7523	Nachrichtenfilm aus Archivmaterial	E/1	146,42	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
6.753	Berichte/Reportagen	E/1		Zu Pos. 6.7532 und 6.7534: Für den Neudreh mit eigener Kamera wird ein Zuschlag von € 50,- pro Bericht/Reportage gezahlt.
6.7531	Bericht/Reportage (bis 1'45")	E/1	433,59	
6.7532	Bericht/Reportage (bis 1'45") inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	528,14	Zu Pos. 6.7533 und 6.7534: Eine Überschreitung der beauftragten Länge bis zu 10 Sekunden führt bei der Abnahme tagesaktueller Beiträge nicht zu einer höheren Honorierung.
6.7533	Bericht/Reportage (bis 2'30")	E/1	585,82	
6.7534	Bericht/Reportage (bis 2'30") inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	724,53	Zu Pos. 6.7535 und 6.7536: Falls die aufgewendete Zeit für Recherche, Dreh und Schnitt den Arbeitsaufwand überschreitet, der größer ist als der, den man üblicherweise und unter normalen Bedingungen an einem Arbeitstag erbringen kann, wird nach Positionsziffer 6.755 honoriert.
6.7535	Bericht/Reportage (bis 3'15")	E/1	693,55	
6.7536	Bericht/Reportage (bis 4')	E/1	819,66	Zu Pos. 6.7571: z.B. Börsen-/ Wetterschalte
6.755	Allg. Reportage mit besonderem Aufwand	E/1	1.015,99	
6.756	Allg. Reportage mit bes. Aufwand u. bes. Schwierigkeit	E/1	1.522,31	Zu Pos. 6.7572: auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang
6.757	Live-Berichterstattung und Live Reportagen	E/1		
6.7571	Standardschalte	E/1	216,10	Zu Pos. 6.7572: auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang
6.7572	Schaltgespräch	E/1	360,87	
6.7573	Live-Reportage (Außenübertragung mit Vorbereitung)	E/1	859,69	Zu Pos. 6.7572: auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang
6.7574	Live-Reportage (Außenübertragung mit bes. Aufwand)	E/1	1.287,84	
6.759	Magazin-Beitrag über 4 Min., hoher Schwierigkeitsgrad, selbstrecherchiertes Thema	E/1	1.991,90	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
6.76	Mehrfachfassung von Beiträgen nach Pos. 6.752 bis 6.759	E	
6.761	Zweifassungen		Zu Pos. 6.761 siehe unten: Zweifassung/Bearbeitung
6.7611	Nachrichtenfilm als Zweifassung	E 152,75	
6.7612	Bericht/Reportage bis 1'45'' als Zweifassung	E 234,48	Zu Pos. 6.7612 und 6.7613: Bis zu 50 % der Erstvergütung
6.7613	Bericht/Reportage über 1'45'' als Zweifassung	E 234,48	
6.762	Drittfassungen und alle weiteren Fassungen	E	Zu Pos. 6.762: Bis zu 50 % der Zweitvergütung
6.7621	Nachrichtenfilm als Bearbeitung einer Zweifassung	E 78,85	Zu Pos. 6.762: Bei zweifacher Bearbeitung einer Erstfassung ist in beiden Fällen als Zweifassung nach Pos. 6.761 zu honorieren.
6.7622	Bericht/Reportage als Bearbeitung einer Zweifassung	E 115,54	

Zweifassung/Überarbeitung

Die längere Fassung ist die Erstfassung, unabhängig von der ersten Beauftragung oder Sendung (Grundlage ist das derzeitige Programmschema des PB IV).

Eine Zweifassung ist gekennzeichnet durch eine eindeutige Aktualisierung in Wort und Bild, Wort und O-Ton (z.B. bei der Berichterstattung über Tarifverhandlung Wort, Bild und O-Ton. Eine Zweifassung liegt auch vor, wenn ein neuer Aspekt (eigener Ansatz/inhaltliche Änderung) in den Mittelpunkt der Berichterstattung eigens dafür neu gedreht und recherchiert wurde. Zweifassungen werden als solche beauftragt bis spätestens am Tag der Erstellung des Erstbeitrags.

Eine Überarbeitung (kürzere Fassung) greift auf das für die Erstfassung erstellte, vorhandene Material (auch wenn es noch nicht gesendet wurde) zurück und k zugelifertes (Fremd- oder Archiv-) Material mit einbeziehen. Auch eine auf kleine Recherche (ein neues Telefonat oder Agenturmeldung etc.) beruhende, textliche Aktualisierung ist eine Überarbeitung. Die Abrechnung erfolgt über Pos. Ziff. **6.763**. Vereinbartes Honorar **153,30 €**.

Dieses Honorar ist das Mindesthonorar und wird den linearen Anhebungen der Mindestvergütungen entsprechend angepasst.

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
6.77	Trailer	E	297,67	
6.78	Reportagen	E		
6.781	Exposé	E	288,16	
6.782	Reportagen bis 15 Minuten	E/1		
6.7821	Manuskript	E/1	1.082,60	
6.7822	Realisation	E/1	1.299,40	
6.783	Reportagen von ca. 30 Minuten	E/1		
6.7831	Manuskript	E/1	3.608,67	
6.7832	Realisation	E/1	4.330,39	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
7.	<u>Programmbereiche Fernsehspiel, Unterhaltung und Familie</u>			
7.1	<u>Autorenleistung</u>	W	25.721,24	Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.
7.11	Exposé	E		Exposé- u. Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
7.12	Treatment/Bildertreatment	E		
7.13	Drehbuch	W		Maximal-Honorar entsprechend Lizenz-Übereinkunft mit dem Bühnen- und Musikverlegerverband (Richtsätze für die Zeit vom 01.01.2004 bis 31.12.2004).
7.14	Bearbeitung eines dramatischen oder epischen Werkes in Ausnahmen	W		
7.15	Übersetzungen	W		Die Gesamtbeträge für den Erwerb der Stoffrechte, die Übersetzung und die Bearbeitung sollen zusammen nach Möglichkeit den Höchstsatz nach Pos. 7.1 nicht überschreiten.
7.151	normaler Schwierigkeitsgrad			
7.152	Werke von besonderem literarischem Rang	W		
7.16	Auftragskomposition (einschl. Arrangement) pro Min.	E/4		E/4 = einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder, sonst W.
7.17	Arrangements	E	274,55	vgl. Pos. 3.12

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
7.2	<u>Fernsehspiele, Theateraufzeichnungen</u>			Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.
7.21	Regieleistungen	W		
7.22	Bildregie (bei Theateraufzeichnungen)	W/2		
7.3	<u>Mitwirkungsleistungen</u>			W/2 = Regie bei Aufzeichnung einer Theateraufführung "W"; Bildregie bei Theateraufzeichnungen "E"
7.31				
7.32	Schauspieler	W		Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Bei Übernahme von Theaterinszenierungen sind Ensemble-Vergütungen auszuhandeln.
7.33	Komparsen	E		
7.331	Massenkomparsen pro Tag		95,14	
7.332	Komparsen mit Funktion pro Tag		133,86	
7.34	Musikaufnahme für Fernsehspiele	E	vgl. Hörfunk	Kostümproben werden zusätzlich honoriert.
7.4	<u>Redaktion</u>			
7.41	Dramaturgische Tätigkeit* pro Tag	E	208,64	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
7.42	Assistenz* pro Tag	E	153,58	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
7.43	<u>Lektorate</u>	E		
7.431	deutschsprachige Exposés	E	76,80	
7.432	deutschsprachige Treatments	E	120,28	
7.433	fremdsprachige Exposés	E	98,54	
7.434	fremdsprachige Treatments	E	142,71	
7.435	deutschsprachige Romane	E	146,10	
7.436	deutschsprachige Drehbücher	E	183,49	
7.437	fremdsprachige Romane	E	176,68	
7.438	fremdsprachige Drehbücher	E	212,05	
7.439	deutschsprachige Kassetten/Bild- /Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	38,74	
7.440	fremdsprachige Kassetten/Bild- /Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	61,17	
7.441	deutschsprachige Kassetten/Bild- /Tonträger	E	76,80	
7.442	fremdsprachige Kassetten/Bild- /Tonträger	E	98,54	
7.45	Fachliche Beratung	E	188,93	vgl. Pos. 6.52

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
8.	<u>PG Unterhaltung</u>			
8.1	<u>Autorenleistungen</u>	W	25.721,24	Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren. Exposés können mit Beträgen bis zu 10% der ges. Sätze honoriert werden, Treatments mit weiteren 10%. Exposé- und Treatmenthonorare sind in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird. Die Honorierung richtet sich nach den Vergütungssätzen der Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft. Bücher für kürzere Kabarettsendungen sind im Verhältnis der Sendedauer zu honorieren.
8.11	<u>Show mit Rahmenhandlung</u>	W		
8.111	Sendedauer 45 Min.		7.169,74	
8.112	Sendedauer 60 Min.		10.037,67	
8.113	Sendedauer 90 Min.		12.904,18	
8.12	<u>Show ohne Rahmenhandlung</u>	W		
8.121	Sendedauer 45 Min.		2.869,94	
8.122	Sendedauer 60 Min.		4.300,47	
8.123	Sendedauer 90 Min.		5.735,12	
8.13	<u>Unterhaltende Information</u>	W		
8.131	Sendedauer 30 Min.			
8.132	Sendedauer 45 Min.			
8.14	<u>Kabarett (Original-Produktion)</u>	W		
8.141	Buch (Sendedauer ab ca. 90 Min.)			
8.15	<u>Schlager- und Chansontexte (auch Neubetextung)</u>	E	nach Vereinbarung	
8.16	<u>Conferenzen bis zu 15 Min.</u>	W		E/4= Einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder, sonst "W".
8.17	<u>Blackout</u>	W	274,55	
8.18	<u>Sketch oder Quodlibet</u>	W	412,51	
8.19	<u>Auftragskomposition (incl. Arrangements) pro Minute</u>	E/4		Vgl. Pos.3.113 und Pos. 3.12

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
8.110	Arrangements	E		
8.2	<u>Spielfilmregie Unterhaltung;</u> <u>Elektronische Unterhaltungs-</u> <u>produktionen und Bildregie bei</u> <u>Unterhaltungsproduktionen</u>			Vgl. Pos. 7.2
8.21	<u>Musikalische Leitungen</u>	E	nach Vereinbarung	Das Maximalhonorar soll die in der ARD üblichen Höchstsätze nicht überschreiten.
8.211	Musikalischer Leiter von internationalem Rang			
8.212	Leiter einer Tonaufnahme für Playback			
8.213	Bei Mitwirkung im Bild			Vgl. Pos. 3.26, Zuschlag bis 100%
8.22	<u>Choreographie</u>			
8.221	Selbständige Ballettsendung, je nach Dauer, Qualifikation und Leistung	W	nach Vereinbarung	
8.222	Teil einer Sendung - Show, pro Ballettbild (Revuebild, Showszene)	W	1.478,81	
8.223	Choreographische Zusatzleistung in einer Show (z.B. Einrichten von Opening und Finale mit den nichttänzerischen Mitwirkenden, tänzerischen Intermezzi der Solisten usw.)	W	1.478,81	
8.224	Assistenz des Choreographen pro Tag	E	316,03	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig, vgl. Pos. 6.3
8.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E		

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
8.4	<u>Mitwirkungsleistungen</u>			
8.41	Darsteller	W	443,78	Maximalhonorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenzen ausgerichtet
8.42	Sänger/Sängerinnen	E		
8.43	Show-Stars			
8.44	Conferenciers / Quizmaster		nach Vereinbarung	
8.45	Kabarettisten	W		
8.46	Artisten/Artistengruppen			
8.47	Instrumentalisten	E		
8.471	Tonaufnahmen, Tutti und Soli (für Playback)			Vgl. Pos. 3.3 Zuschlag bis zu 100%
8.472	Mitwirkung im Bild			
8.473	Instrumental-Ensemble		nach Vereinbarung	
8.48	<u>Chormitglieder</u>	E		
8.481	Tonaufnahme (für Playback)			Vgl. Pos. 3.25 Zuschlag bis zu 100%
8.482	Mitwirkung im Bild			
8.483	Chor-Ensemble		nach Vereinbarung	
8.49	<u>Ballett</u>			
8.491	Tänzer im selbständigen Ballett	E	nach Vereinbarung	
8.492	Ballett Teil einer Sendung/Show		nach Vereinbarung	
8.4921	Solotänzer	W		
	je nach Rang und Schwierigkeitsgrad pro Tag		366,98	
8.4922	Ensemble-Tänzer	E		
	je nach Rang und Schwierigkeitsgrad pro Tag		220,21	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
8.493	Ballettgruppe je nach Größe, Rang, Dauer und Schwierigkeitsgrad	E nach Vereinbarung	
8.5	<u>Puppen- und Marionettenspieler</u> Je nach Zahl der Mitwirkenden, Beschäftigungsdauer, Sendedauer; ferner ist zu unterscheiden zwischen Übernahmen (mit Buch) und Original-Inszenierungen für das Fernsehprogramm	W nach Vereinbarung	
8.6	<u>Komparsen</u>	E	Vgl. Pos. 7.33

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
9.	Hauptabteilung <u>Sendeleitung und Zentrale Aufgaben</u>		
9.1	<u>Sprecher und Ansager</u>		E/5 = Einmalige Abgeltung: bei besonderem Schwierigkeitsgrad und bei besonderen künstlerischen Leistungen "W"
9.11	<u>Sprecher im Off</u>	E/5	
9.111	je Minute der Sendung		Bei bes. Schwierigkeitsgrad und bes. künstlerischen Leistungen (Rollensprecher)
9.112	jedoch mindestens	152,24	Zuschläge bis 100%
9.12	<u>Sprecher im Bild</u>	E/5	
9.121	je Minute der Sendung	26,51	
9.122	jedoch mindestens	157,66	Bei besonderem Schwierigkeitsgrad und besonderen künstlerischen Leistungen Zuschläge bis zu 100%
9.13	<u>Off-Sprecher im Nachrichtendienst</u> je nach Anzahl der Filmberichte	E	
		155,63	
9.14	<u>Nachrichtensprecher im Bild</u> je nach Einsatzzeit	E	
		152,24	Hiermit sind auch Bekleidungs aufwendungen abgegolten.
9.15	<u>Ansager</u>	E	
9.151	für einen Block von 6 Stunden	265,72	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
9.152	darüber hinaus je angefangene Stunde		
9.2	Allgemeine Hilfsarbeiten pro Tag*	E	
		70,72	*Mindestlohn 8 Stundentag € 70,72 seit 01.01.2017

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
10.	<u>Herstellungsleitung</u>		
10.1	<u>Aufnahmeleiter</u>	E	
10.11	1. Aufnahmeleiter pro Woche	1.052,70	
10.12	1. Aufnahmeleiter pro Tag	208,64	
10.13	2. Aufnahmeleiter pro Woche	752,97	
10.14	2. Aufnahmeleiter pro Tag	152,24	
10.15	Aufnahmeleiterhilfe pro Tag	117,57	
10.16	Aufnahmeleiter akt. Dienst pro Tag	152,24	
10.2	<u>Produktionsleiter</u> pro Woche	E 1.849,18	
10.3	<u>Script und/oder Produktionssekretärin</u> pro Woche	E 761,13	
10.4	<u>Souffleuse</u> pro Tag	E 154,29	
10.5	<u>Regie-Assistenz</u>	E	
10.51	1. Regie-Assistent und Musikassistent pro Tag	237,86	
10.52	2. Regie-Assistent pro Tag	134,57	
10.6	<u>Kamera</u> pro Tag		
10.61	<u>Kameramann (Feature und aktuell)</u>	W/1 226,29	
10.611	Geh. Kamera-Assistent	E 159,03	
10.612	Kamera-Assistent	E 129,13	

W/1 = W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
10.62	<u>E-Kameramann</u>	E	184,18	W/3 = W für Fernsehspiel und Unterhaltungen bei anderen Produktionen, bei denen ein vergleichbarer Einfluss auf die Gestaltung genommen wird; dagegen "E" bei anderen, insbesondere aktuellen Berichten und magazinartigen Beiträgen.
10.621	Geh. E-Kamera-Assistent		146,10	
10.63	Einsatz in der Spielfilmproduktion	W	nach Vereinbarung	
10.7	<u>Schnitt</u> pro Tag			
10.71	Cutter	W/3	203,24	
10.72	Cutter-Assistent	E	133,86	
10.73	Bildmeister	E	202,52	
10.74	Bildmischer	E	133,86	
10.75	Cutter-/Bildmischer-Gehilfen (beschränkt auf 1 Jahr Beschäftigungsdauer)	E	129,13	

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von	Bemerkungen
10.8	<u>Ton</u>	pro Tag		
10.81	Tonmeister		220,21	
10.82	Tontechniker		159,03	
10.83	Tonassistent		111,47	
10.84	Tonhilfe		70,72	* Mindestlohn 8 Stundentag € 70,72 seit 01.01.2017

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen	
11.	<u>Ausstattung</u>		E/6 = einmalige Abgeltung; jedoch für Entwurf: "W"	
11.1 a	<u>1. Szenenbildner</u> pro Woche	E/6 1.308,92	Bei Personalunion vom Szenen- und Kostümbildner-Bereich kann zusätzlich zu Szenenbildner-Honoraren bis zu 60% des angemessenen Satzes für den Kostümbereich gezahlt werden.	
11.1 b	1. Szenenbildner/Spitzenkräfte pro Woche	E/6		
11.11	2. Szenenbildner pro Woche	E 1.122,69		
11.12	Szenenbildner-Assistent pro Woche auch bei Übernahme von kleinen und mittleren Produktionen	E 801,23		
11.2 a	<u>1. Kostümbildner</u> pro Woche	E/6 1.282,42		
11.2 b	1. Kostümbildner/Spitzenkräfte pro Woche	E/6		
11.21	2. Kostümbildner pro Woche	E 892,29		
11.22	Kostümbildner-Assistent pro Woche	E 809,39		
11.3	<u>Maskenbildner</u>			E/7 = Einmalige Abgeltung; bei gesondert vergütetem Entwurf "W"
11.31	Maskenbildner m.b.k.A. pro Tag	E/7 190,31		
11.32	Maskenbildner pro Tag	E 146,10		
11.4	<u>Garderobier</u>	E		
11.41	Garderobier pro Tag	146,10		
11.42	Gewandmeister pro Tag	190,31		
11.5	<u>Requisiteur</u>	E		
11.51	Außenrequisiteur pro Woche	990,86		
11.52	Innenrequisiteur/1. Requisiteur - pro Woche	801,23		

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
11.6	Grafik/Trick pro Tag	E	Die Tätigkeiten beinhalten keine wesentlichen urheberrechtlich geschützten Leistungen.
11.61	Schriftgrafiker	159,03	zeitanteilige Reduzierung möglich
11.62	Grafik-Operator (C)	227,67	Assistenzarbeit und Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit geringem Schwierigkeitsgrad
11.63	Grafik-Operator (B)	288,16	Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.64	Grafik-Operator (A)	433,59	Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit besonders hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad Bei den Positionen 11.63 und 11.64 kann im Falle von Nachkorrekturen für ein Mindesthonorar von € 118,87 (Position 11.63) bzw. € 178,27 (Position 11.64) zeitanteilig beschäftigt werden.

Honorar-Rahmen
Fernsehen - Redaktion
Stand: 01.04.2018

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von	Bemerkungen
11.7	<u>Fotoaufträge</u>		
	E		
11.71	Standfotografen pro Tag	180,80	je nach zeitlichem und gestalterischem Aufwand
11.72	Fotojournalisten	216,10	
11.73	Aufnahmen im eigenen Atelier (inklusive Studiomiete, Blitzanlage und ggf. Mittelformat-Kamera)	396,87	