

Anlage  
zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

**Producerin / Producer mit journalistisch-redaktioneller Ausrichtung**

Die Producerin / Der Producer ist kein(e) Autorin / Autor und es ist auch nicht das Ziel, originäre Autorinnentätigkeiten / Autorentätigkeiten<sup>1</sup> durch Producerinnen / Producer zu ersetzen.

Im Bereich „Aktualität und Magazine“ wird bei der Tätigkeit der Producerin / des Producers (journalistisch-redaktionell) zwischen der einfachen und der großen Ausprägung unterschieden:

Die Tätigkeit in ihrer einfachen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten (nach redaktioneller Vorgabe):

- Die inhaltliche und organisatorische Vorbereitung und Nachbearbeitung von Sendungen, Anpassung / inhaltliche Aktualisierung von vorhandenen Werken<sup>2</sup> nur unter Verwendung von Fremdmaterial<sup>3</sup>, Recherche von Archivmaterial, Schneiden / Texten / gegebenenfalls. Vertonen von kurzen Beiträgen aus bestehendem, nicht eigenem Material (maximal 45 Sekunden), Recherche und Ergänzung von Sendeinformationen („Chapeaus“) sowie Konfektionieren von Sendematerial.
- Die Mitarbeit bei der Recherche und Auswahl von Interviewpartnern.
- Die eigenständige Durchführung von Aufgaben nach redaktioneller Absprache wie Film- und Tonaufnahmen („O-Töne“, Wetterimpressionen, Straßenumfragen, Symbol- und Schnittbilder) sowie die Vorauswahl im Schnittprozess.
- Die Begleitung von Reportereinsätzen und Betreuung von Live-Schalten als Bindeglied zwischen der Redaktion und der Aufnahmeleitung.
- Die Durchführung von Koordinierungs- und Dispositionsaufgaben, die Unterstützung von Workflows der aktuellen Berichterstattung und die Organisation und Weiterverarbeitung von Material auf vorhandenen Ausspielwegen.

**Mindestvergütung: 275,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0110 -

---

<sup>1</sup> Protokollnotiz Autorentätigkeit:

Autorentätigkeit ist zum Beispiel das Erstellen eines Manuskripts oder eines Beitrages sowie das Führen eines (Live-)Gesprächs mit journalistischem Aufwand.

<sup>2</sup> Protokollnotiz Definition von vorhandenen Werken:

Vorhandene Werke sind veröffentlichte Beiträge sowie sendefertige, abgenommene Beiträge, soweit deren Veröffentlichung absehbar erfolgt.

<sup>3</sup> Protokollnotiz Fremdmaterial:

Unter Fremdmaterial ist Material zu verstehen, dass die Producerin / der Producer nicht selber hergestellt hat.

Anlage

zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

Die Tätigkeit in ihrer großen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten:

- Tätigkeiten wie bei der Producerin / dem Producer der „einfachen Ausprägung“ (siehe oben)  
und
- die Koordination von einfachen Sende- und Produktionsabläufen für Sendungen bis zu 45 Minuten sowie der verschiedenen an der Produktion beteiligten Gewerke wie Senderegie, Aufnahmeleitung et cetera („Ablaufproducer/in“).

**Mindestvergütung: 385,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0111 -

Anlage  
zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

**Ablaufproducerin / Ablaufproducer**

Die Ablaufproducerin / Der Ablaufproducer ist für die Koordination des Sende- und Produktionsablaufs sowie der verschiedenen an der Produktion beteiligten Gewerke wie Senderegie, Aufnahmeleitung et cetera zuständig.

Diese Mitwirkung kommt zum Tragen, wenn ausschließlich die Funktion der Ablaufproducerin / des Ablaufproducers ausgeübt wird. Die Honorierung erfolgt in Anlehnung an die Komplexität der Sendungsabläufe und umfasst nicht die inhaltliche Gestaltung der Sendung.

**Mindestvergütungen (Tagesvergütungen):**

- **165,- €** für einfache Sendungsabläufe (zum Beispiel FernsehMmagazine bis 30 Minuten)  
- Positionsziffer 60.0130 –
  
- **275,- €** für mittellange und normale Sendungsabläufe (zum Beispiel FernsehMmagazine bis 60 Minuten)  
- Positionsziffer 60.0131 –
  
- **495,- €** für lange und komplexe Sendungsabläufe (zum Beispiel aufwändige Unterhaltungsshows)  
- Positionsziffer 60.0132 -

Anlage  
zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

**Unterhaltungsproducerin / Unterhaltungsproducer**

Unterhaltungsproducerinnen und - Unterhaltungsproducer wirken an der kreativen Entwicklung einer Unterhaltungssendung mit. Im Rahmen der redaktionellen Vorgaben sind sie mit der Realisierung einzelner Bestandteile für diese Sendungen betraut: Koordination redaktioneller Abstimmungen (zum Beispiel mit Autorinnen/Autoren, Spielentwickler(n)/innen, Szenenbildner(n)/innen, Kostümbildner(n)/innen, Maskenbildner(n)/innen; unter Umständen Spieltechnik); inhaltliche Steuerung des kreativen Prozesses und Entwicklung von inhaltlichen und kreativen Vorschlägen für die/den verantwortliche(n) Redakteur(in).

Producerinnen und Producer der großen Ausprägung unterstützen Redakteurin / den Redakteur bei der Aufzeichnung durch dramaturgische Beratung bei notwendigen Umstellungen, Kürzungen und spielbedingten Veränderungen. Sie / Er übernimmt in besonderen Situationen die Kommunikation mit der Moderatorin / dem Moderator oder macht auch dramaturgische bedingte Veränderungsvorschläge.

Die redaktionelle Verantwortung verbleibt bei der/dem verantwortlichen Redakteur(in).

Die Tätigkeit in ihrer einfachen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten:

- Die inhaltliche Vorbereitung und Nachbearbeitung von Sendungen.
- Anpassung von Einspielern inklusive Umschnitt, Neutext, Konfektionieren nach Vorgaben der Redaktion.
- Dramaturgische Leistung, Entwicklung und Beurteilung von Elementen in Hinblick auf die Gesamtdramaturgie.
- Die Mitarbeit bei der Auswahl von Interviewpartnern/ Talkgästen/ Spielekandidaten. Der Auswahlprozess verlangt eine inhaltliche Durchdringung der Spielprinzipien, um einen guten Cast zu finden.
- Koordination der verschiedenen Gewerke (Ausstattung, Spieltechnik, Grafik), damit das redaktionell vorgegebene Konzept an den Schnittstellen koordiniert wird.
- Die redaktionelle Unterstützung bei Aufzeichnungen oder Live-Sendungen.
- Die Bearbeitung der fertigen Sendung, die Auswahl und Konfektionierung der vorhandenen Bildangebote auf die verschiedenen Ausspielwege

**Mindestvergütung: 275,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0140 -

Anlage

zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

Die Tätigkeit in ihrer großen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten:

- Die inhaltliche Vorbereitung und Nachbearbeitung von Sendungen.
  - Anpassung von Einspielern inkl. Umschnitt, Neutext, Konfektionieren nach Vorgaben der Redaktion.
  - Dramaturgische Leistung, Entwicklung und Beurteilung von Elementen in Hinblick auf die Gesamtdramaturgie.
  - Die Mitarbeit bei der Auswahl von Interviewpartnern/ Talkgästen/ Spielekandidaten. Der Auswahlprozess verlangt eine inhaltliche Durchdringung der Spielprinzipien, um einen guten Cast zu finden.
  - Koordination der verschiedenen Gewerke (Ausstattung, Spieltechnik, Grafik), damit das redaktionell vorgegebene Konzept an den Schnittstellen koordiniert wird..
  - Die redaktionelle Unterstützung bei Aufzeichnungen oder Live-Sendungen.
  - Die Bearbeitung der fertigen Sendung, die Auswahl und Konfektionierung der vorhandenen Bildangebote auf die verschiedenen Ausspielwege.
- + Die Koordination des Sende- und Produktionsablaufs sowie der verschiedenen an der Produktion beteiligten Gewerke wie Senderegie, Aufnahmeleitung et cetera („Ablaufproducer/in“)

Bei Sendungen bis 60 Minuten beträgt die

**Mindestvergütung: 385,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0141 -

Bei Sendungen ab 60 Minuten beträgt die

**Mindestvergütung: 495,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0142 -

Anlage  
zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

**Onlineproducerin / Onlineproducer**

Onlineproducerinnen und Onlineproducer übernehmen im Sinne dieser Leistungsbeschreibung in Redaktionen inhaltliche und technische Aufgaben der Gestaltung und Betreuung von Internetauftritten an der sich medienspezifisch überlappenden Grenze.

Die Tätigkeit in ihrer einfachen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten (nach redaktioneller Vorgabe):

- Überwiegend eigenständiges Herstellen von sendungsbezogenen Webinhalten auf Grund von redaktionellen Briefings.
- Überwiegend eigenständige Herstellung von Ausschnitten/Zuschnitt aus Sendungen zur Veröffentlichung in neuen Distributionsformen nach redaktionellen Vorgaben. Aufbereiten von Videos für Drittplattformen.
- Selbstständiges „Kacheln“ von Fernsehinhalten nach einer Schnittliste, das heißt Überblenden solcher Passagen, für die keine On-demand-Rechte vorliegen.
- Konzeption und Beratung in Fragen von Social Media. Betreuung von Social Media-Angeboten nach redaktionellen Vorgaben.
- Umsetzung des gestalterischen Grundkonzepts auf einen Sendungsauftritt durch Anwendung von Auszeichnungssprachen wie CSS et cetera.
- Qualitätskontrolle vor Abnahme (zum Beispiel technische Fragen, barrierefreie Auszeichnung).

**Mindestvergütung: 198,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0151 -

Die Tätigkeit in ihrer großen Ausprägung umfasst insbesondere diese Tätigkeiten (nach redaktioneller Vorgabe):

- Überwiegend eigenständiges Herstellen von sendungsbezogenen Webinhalten auf Grund von redaktionellen Briefings. Beispiel: Textproduktion und -bearbeitung (in der Regel basierend auf bestehenden Inhalten wie Presse- und Recherchematerial, Briefings oder nach Anleitung).
- Überwiegend eigenständige Herstellung von Ausschnitten/Zuschnitt aus Fernsehsendungen zur Veröffentlichung im neuen Kontext nach redaktionellen Vorgaben. Aufbereiten von Videos für Drittplattformen.
- Selbstständiges „Kacheln“ von Fernsehinhalten nach einer Schnittliste, das heißt Überblenden solcher Passagen, für die keine On-demand-Rechte vorliegen.
- Konzeption und Beratung in Fragen von Social Media. Betreuung von Social Media-Angeboten.
- Umsetzung des gestalterischen Grundkonzepts auf einen Sendungsauftritt durch Anwendung von Auszeichnungssprachen wie CSS etc.

Anlage

zum Tarifvertrag über die Beschäftigung von Producerinnen und  
Producern in freier Mitarbeit im Westdeutschen Rundfunk Köln vom xx.xx.2015

---

- Qualitätskontrolle vor Abnahme (zum Beispiel technische Fragen, barrierefreie Auszeichnung).
- Mitarbeit bei der inhaltlichen Konzeption von neuen Webauftritten.
- Mitarbeit bei der inhaltlichen Weiterentwicklung und Konzeption von technischen Plattformen und Tools.
- Selbstständige Bearbeitung komplexer technischer Aufgaben in Absprache mit den zuständigen Fachabteilungen der DPT.
- Praxisbezogene Anleitung von Mitarbeiter/n/innen in der Anwendung des jeweiligen CMS bzw. relevanter Tools.

**Mindestvergütung: 308,- € Tagesvergütung**

- Positionsziffer 60.0152 -